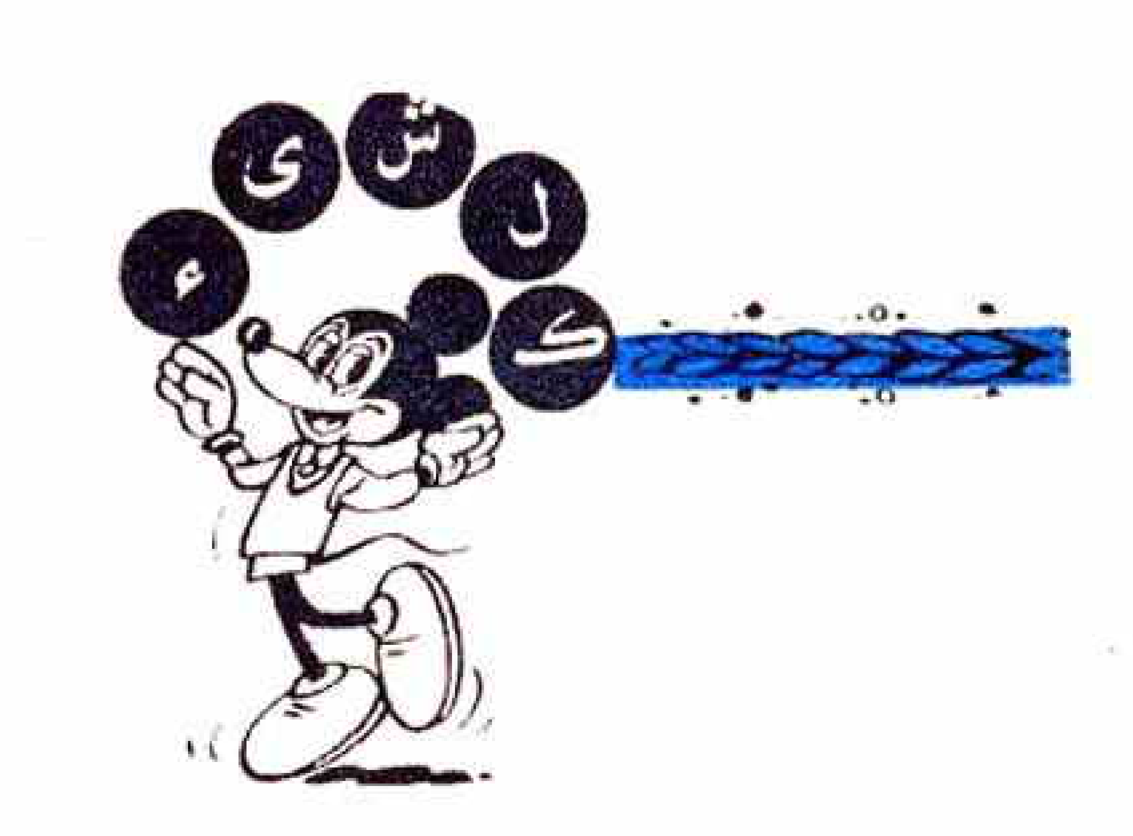


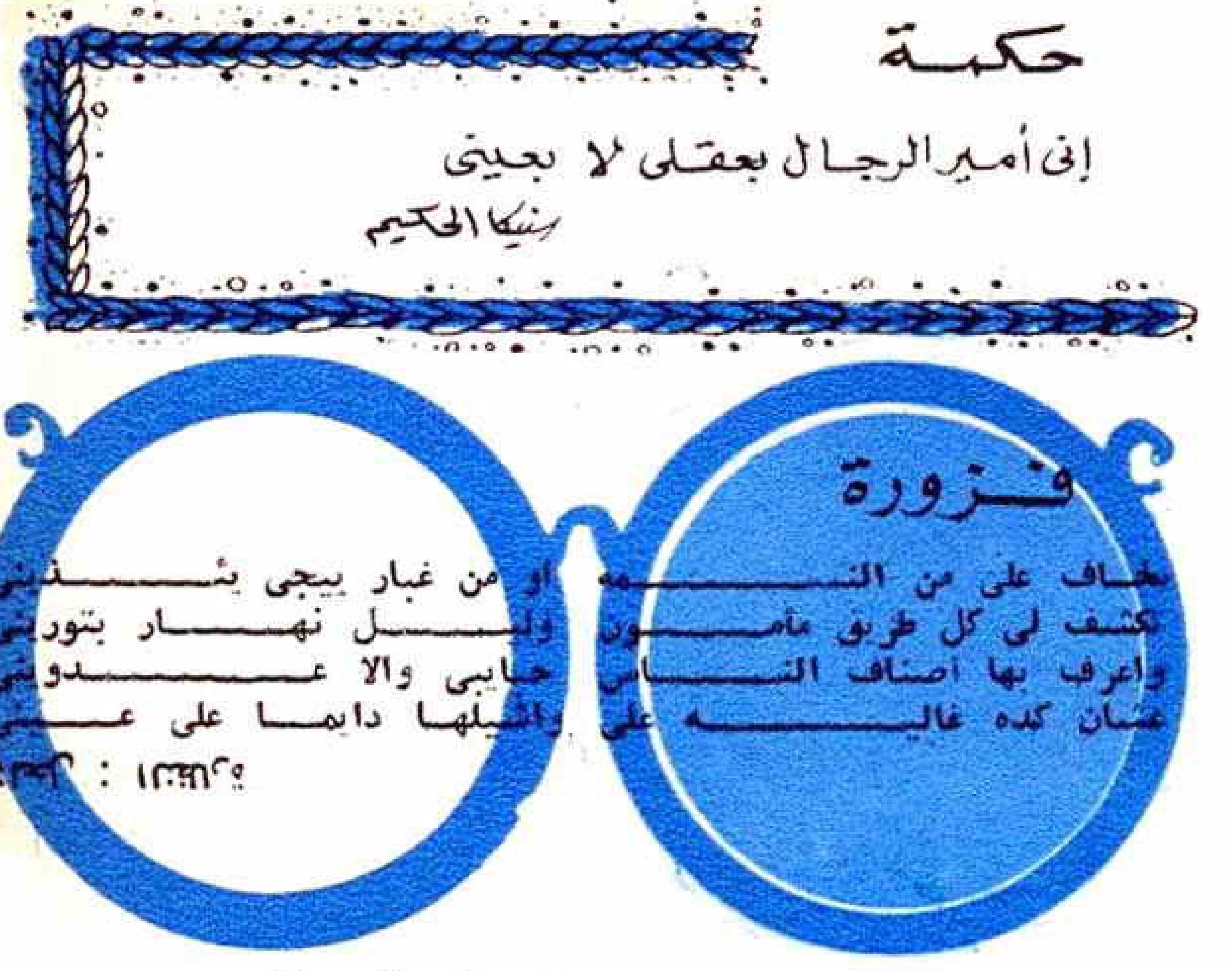
ميكي
مع العدد هدية
مقلمة بلاستيك
العدد ٢٨١ - ٨ سبتمبر ١٩٦٦
الثمن ٥٠ مليما



حكمــة

إنى أمير الرجال بعقلى لا بجيبتى

سنيكا الحكيم



فــزورة

خاف على من النســـــمه او من غبار ييجى يشــــذنى
تكشف لى كل طريق مأمــــون وليـــــل نهــــار بتورينى
واعرف بها أصناف النـــــاس حبايبى والا عـــــدونى
عشان كده غاليـــــه على واشيلها دايمـــا على عـــينى





قصة قصيرة جدا

الفراشة !

كان من عادة الرسامين القدامى الخروج الى الاماكن الخلوية .. والحدائق لكى يختاروا الاماكن التى تمتاز بجمالها الطبيعى الذى لم تمسه يد الانسان .. لكى يجعلوها موضوع لوحاتهم التى يـريدون الشروع فى عملها .. وكان معظمهـــم يصل فى محاكاته لجمال الطبيعة الى حد بعيد فى الروعة ..

وفى يوم ما .. خرج رسام ماهر .. لينتقى مكانا من تلك الاماكن . وراق منظر بعض الزهور مزاج الفنان .. فبدأ فى رسمها على الفور .. واندمج فى رسم تلك الزهور .. حتى ظهرت من فرط اتقانه كأنها حقيقيـــة .. توشك ان تتمايل مع الهواء .. وكان الرسام قد بلغ به الجهد مبلغا كبيرا .. فترك فرشاه على ان يعاود الرسم بعد ان يستريح لحظة .. واستلقى على الحشائش بجوار ادواته .. ثم استغرق فى النوم ..

ومرت فراشة بيضاء .. كأنهـــا قصاصة من الورق حملها الهواء .. بجوار اللوحة .. وظنت تلك الزهور المرسومة .. زهورا حقيقيـــة .. فأقبلت عليها لتمتص رحيقها .. ولابد انها تعجبت من الرائحه المنبعثة من تلك الزهور .. لكنها لمـا حاولت الطيران مرة أخرى .. لم تستطع فقد التصقت أرجلها الرفيعة بالالـــوان المائية .. فآثرت ان تنتظر حتى تجف فيمكنها أن تتحرك وتطير .. وقبل أن تطير كان الرسام قد استـيقظ .. ولابد انه تعجب هو الاخر من نفسه كيف ترك نصف زهرة كاملة بيضـاء لم يمسها بأى خط .. وعلى ذلك بدأ يرسم نصف الزهرة الابيض الذى لم يتم .. والذى هو ظهر الفراشه فى نفس الوقت .. وبعد ان اتم رسمه .. لم تستطع الفراشة الطير .. فقد ابتلت اجنحتها .. ولذلك كان عليها أن تنتظر حتى تجف أجنحتها ايضا. وقبل أن يرفع الرسام أدواته لكى يعود من حيث أتى .. كانت الفراشة قد طارت .. ولابد ان الفراشه قصت ما حدث لها على الفراش الابيض .. او انه سألها عما لون ظهرها بتلك الالوان الجميلة .. وود لو انه فعل مثلها ..

لكننا مازلنا نرى بعض الفراشات البيضاء .. أغلب الظن أن ما حدث لم يصل اليه .

محيى الدين احمد

ميكى

مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

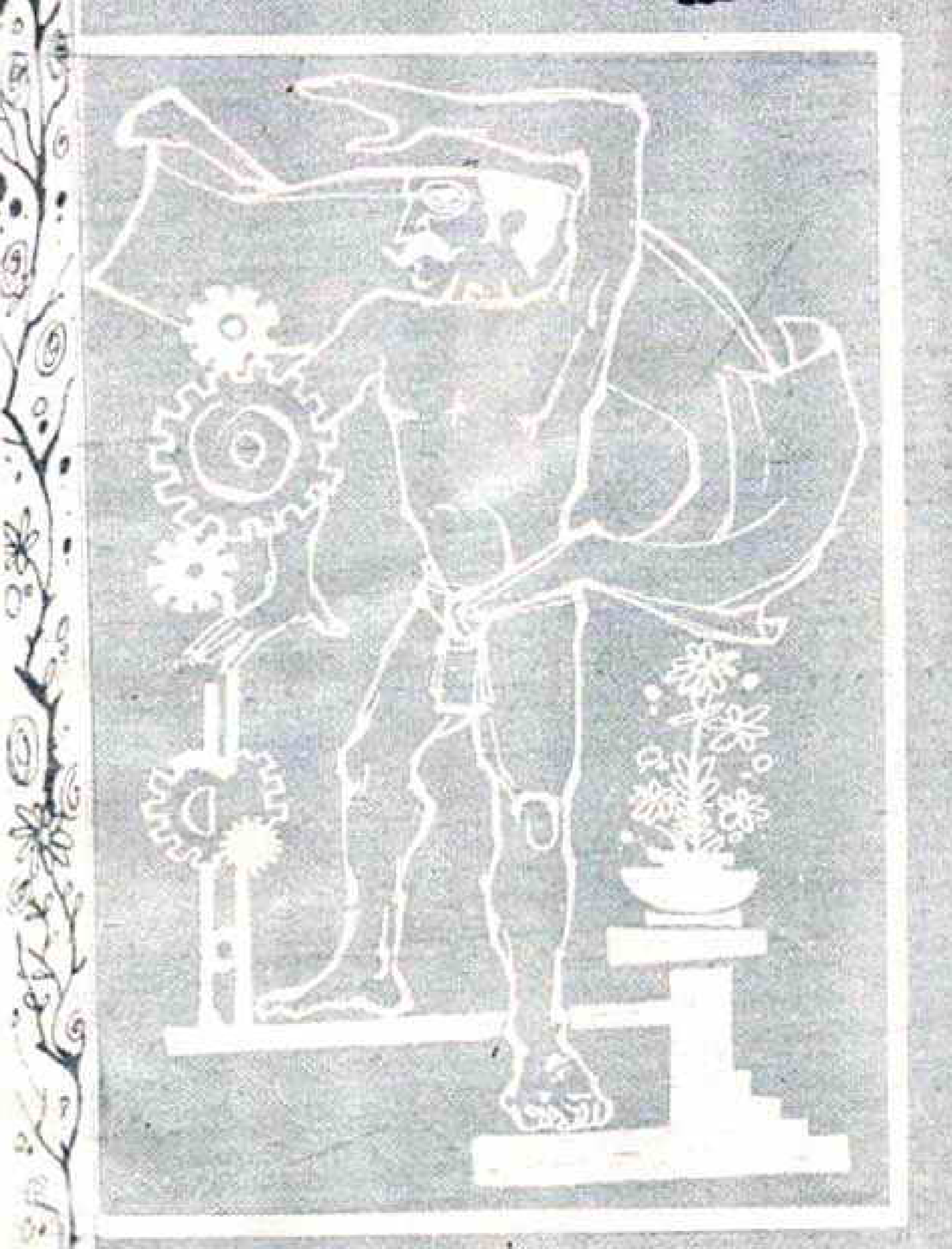
رئيسة التحرير
عقت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهـــان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمه تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربيه المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

أغنية



القمر الجديد

قمر بلدنا مصنعين للصلب
وفلاحين وعيون ما تعرف أى صعب
وغيط مكن .. يحرت زمن ..
يحصد بقلبه فى الجراح
يزرع شبابه شباكين أفراح

***

قمر بلدنا أسمه سامى أوعفيفى أو حسن
وسط المكن ..
ومع التروس الدايره بيدوس المحن

***

بيحب ضرب الفاس فى خد الارض
وبرجة الرعد ف حناجر سنبله
وبريحة الورده اللى طالعه مسنبلة
وف جبهته ترقص نجوم الفجر

***

انسان بلدنا ..
بيلف خصر الريح على دراعه الحديد
ويغنى موال العرق
فوق الجرايد والورق
وتحت دقات المكن ..

مجدى نجيب

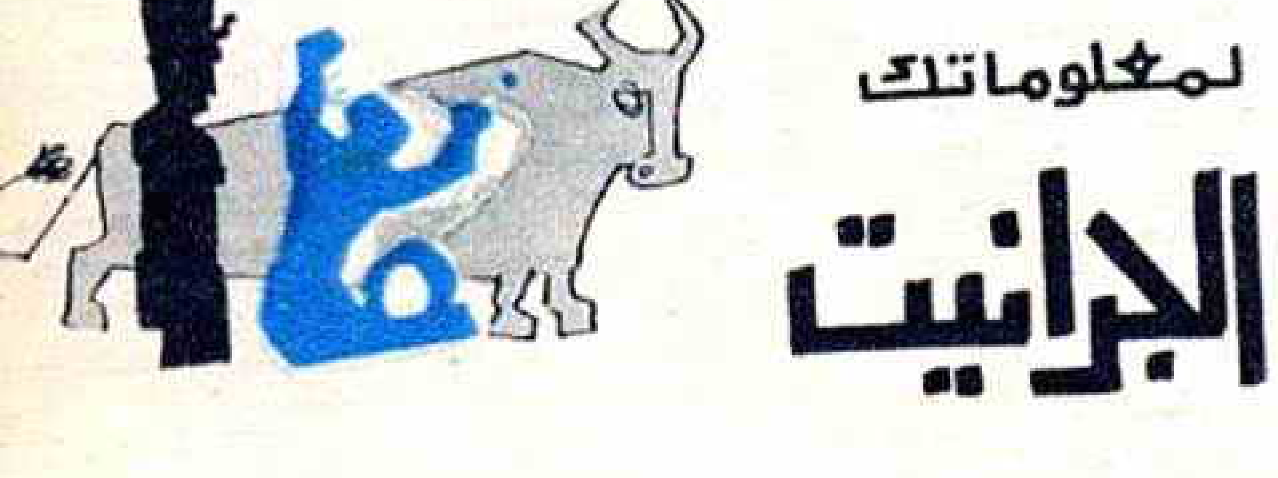


طرائف

دعا أحد الاغنياء جماعة من الجنود والضباط الى حفل عشاء ... فقال الضابط لجنوده ضاحكا : اصنعوا بألوان الطعام ما تصنعون بجنود الاعداء !!!

فلبى الجنود الامر وانهالوا على الطعام فى نهم . ولما انتهت المادبة وجدوا أحد الجنود يحشو جيوبه بالفراخ المحمرة ، فسأله الضابط متعجبا : ماذا تفعل ؟

الجندى : انفذ أمرك يا سيدى ..
الضابط : وكيف ذلك ؟
الجندى : أمرتنا أن نعامل الطعام معاملة الاعداء ... فنحن اذا قابلنا أعداءنا قتلناهم ... ومن لم نقتله نأسره .



لمعلوماتك

الجرانيت

ان السر فى عظمة التماثيل التى تركها قدماء المصريين هو : انهم نحتوها من حجر الجرانيت الشديد الصلابة ، واذا كنت لم تغادر المدينة التى تسكنها وتذهب الى حيث يوجد الجرانيت فى حالته الطبيعية فلا شك انك رأيت كثيرا من التماثيل المنحوتة من الجرانيت ..

والجرانيت صخر بللورى مركب من حجر المرو والكوارتز والميكا ، ويمكنك تمييز هذه العناصر بفحص قطعة من حجر الجرانيت عن قرب . فبللورات الكوارتز تشبه قطع الزجاج ، أما حجر المرو فهو وردى اللون عاكس للضوء ، وهذان العنصران هما اللذان يتكون منهما حجر الجرانيت تقريبا ، أما الميكا فهى تظهر فى الجرانيت على هيئة الترتر الأسود اللامع .

والجرانيت حجر شديد الصلابة ولكنه سهل الصقل ولا تتخلله فجوات مما يجعله من أصلح الاحجار لصناعة التماثيل وتشييد المبانى التى تبقى زمنا مثل المعابد .



مستشفى خاص
فيه إيه ياعم "دهب"! الدكتور قال لك إيه؟
دكتور أبوعافية
قال لى إن أنا تعبان جدا من الشغل ، ولازم أبحث لى عن هواية ، وأترك البحث عن الفلوس!





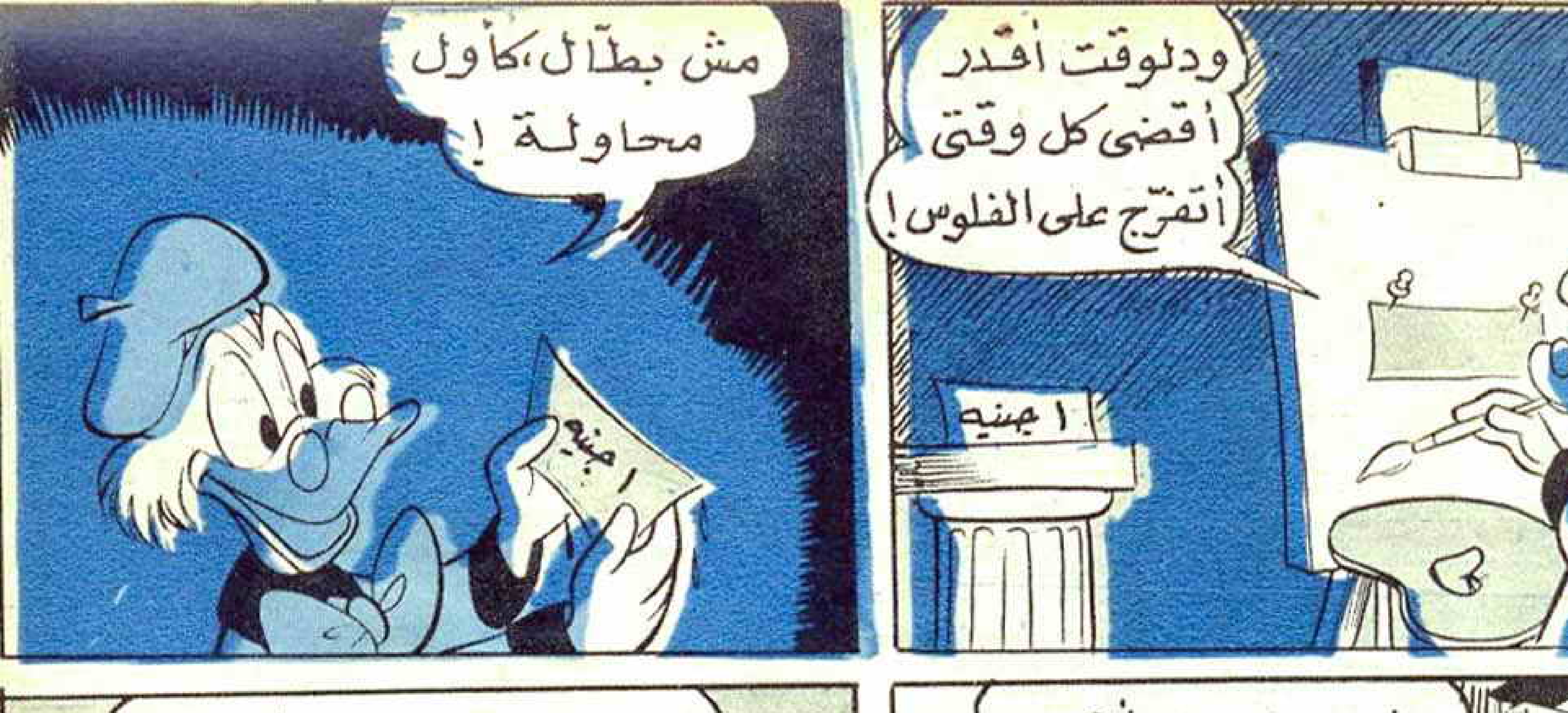


شايف ياعم "دهب"، الرسامين بيرسموا كل العلب والحاجات اللى بيشوفوها حواليهم!
صابون
هيه! علبة الصابون دى شكلها زى الحقيقى، لدرجة إن الواحد عاوز يفتحها!

وشايف العلبة دى، يتهيألك إن ريحة الصابون طالعة منها!
صابون
تعرف يا "بطوط"! الفن ده عجبنى، أنا عندى فكرة هواية خاصة بى!
عظيم ياعم "دهب"!






ودلوقت أقدر
أقضى كل وقتى
أتفرج على الفلوس !
١ جنيه
مش بطّال، كأول
محاولة !
١ جنيه


ح ارمى دى ، وأبتدى
أجرب تانى !


هيه ! ده جنيه يا أولاد !
تعالوا نشترى
چيلاتى !


عاوزين أكبر كبايات چيلاتى عندك ، واملاها
على الآخر !
حالا يا أولاد !


إيه ده ! إنتظروا عندكم ،
الجنيه ده مزيّف !
إيه !


يا عسكرى ! إمسك الأولاد دول !
حصل إيه؟

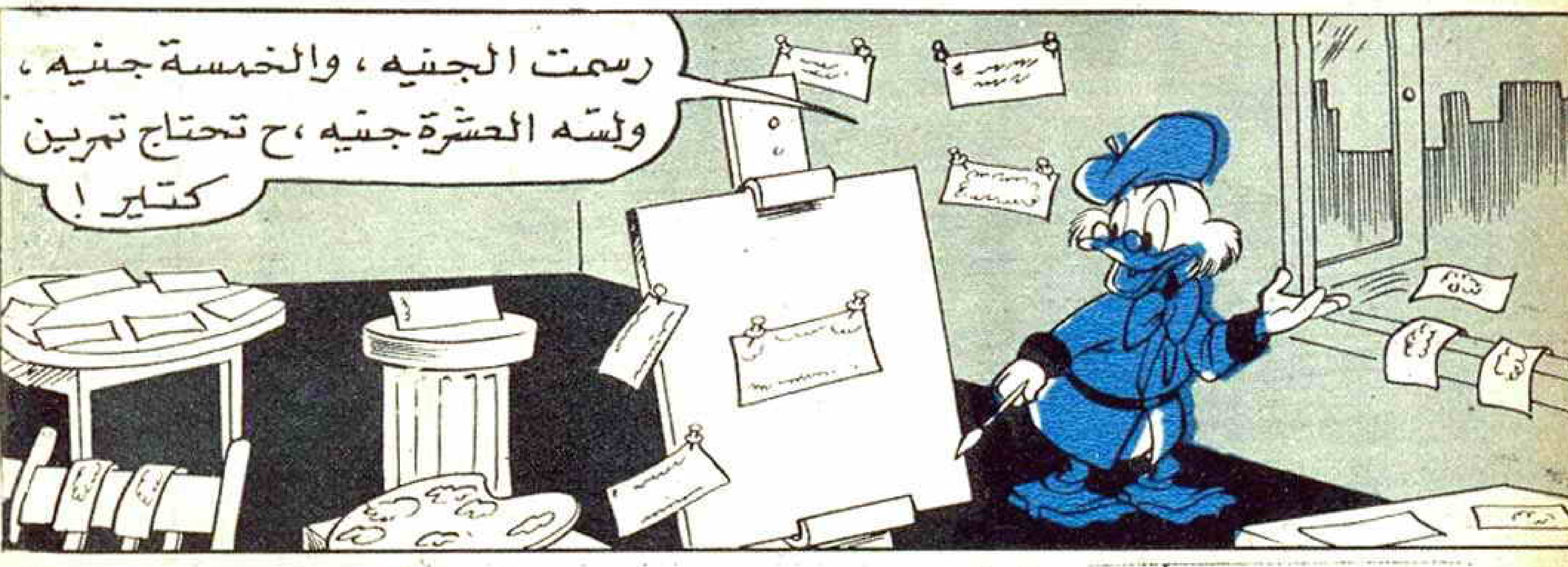
آسفين ياحضرة الظابط ، إحنا مش عارفين إنه مزيف ، إحنا وجدناه فى الشارع !

تعالوا ورونا المكان اللى عثرتم عليه فيه !

كان هنا !

ودى فلوس كتير مزيفة !

دى أوراق بخمسة جنيه كمان !





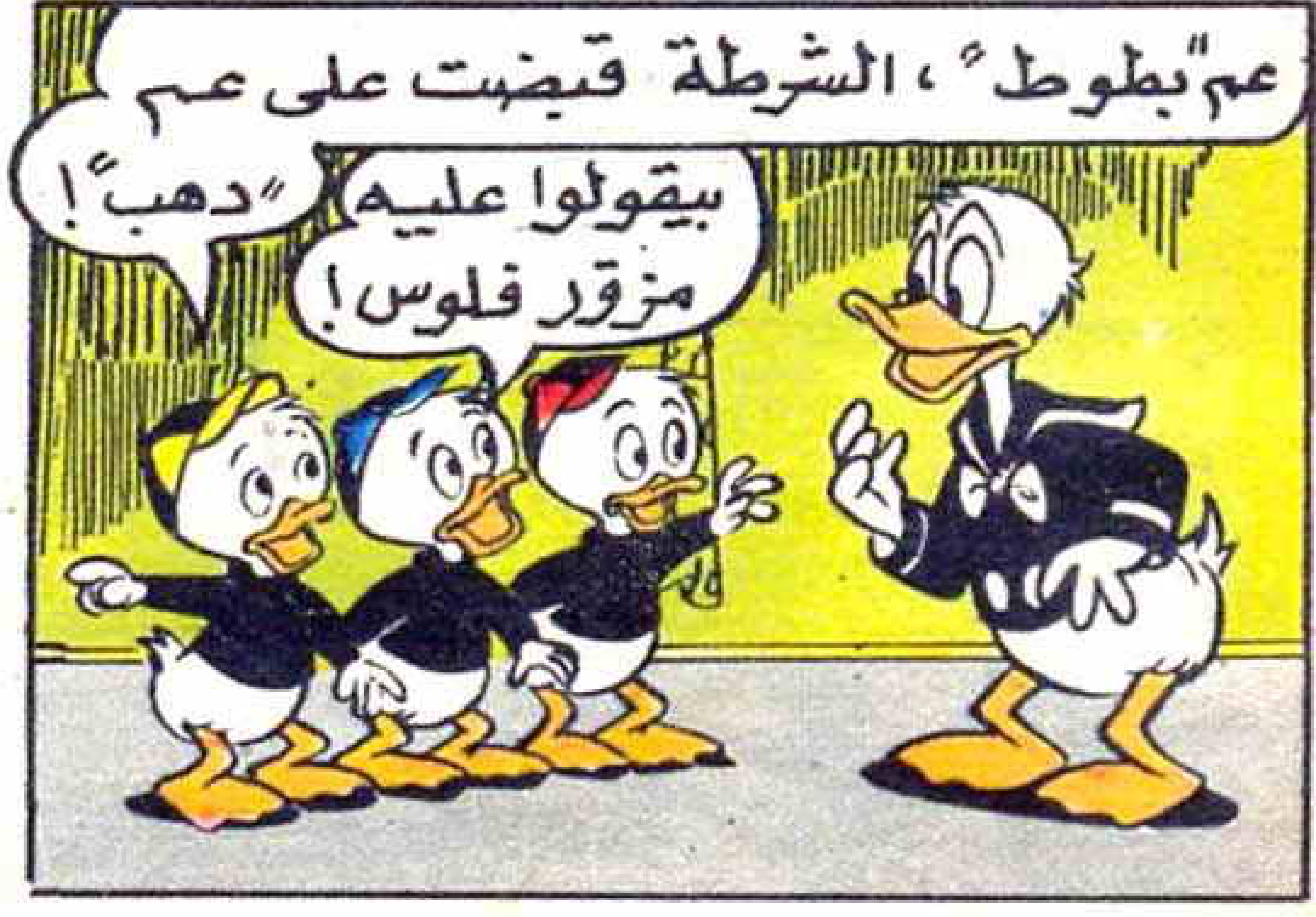





هواية .. تزوير فلوس .. هه؟
أيوه! أنا فنان!
لكن إحنا نسميك مزوّر! يالّلا على القاضى!
بتقولوا إيه، أنا مش مزوّر!


لكن ياحضرة الظابط، أنا "دهب"!
ماتقول إنك "نابليون" أحسن!
شرطة


ياه! ده عم "دهب"!
لازم نقول لعم "بطوط" حالا!


عم "بطوط"، الشرطة قبضت على عم "دهب"!
بيقولوا عليه مزوّر فلوس!


أنا فهمت، عم "دهب" إختار إنه يرسم فلوس!
إتصرف بسرعة ياعم "بطوط"!


"بطوط"! وصلت فى الوقت المناسب، تعال قول للناس دى أنا مين!

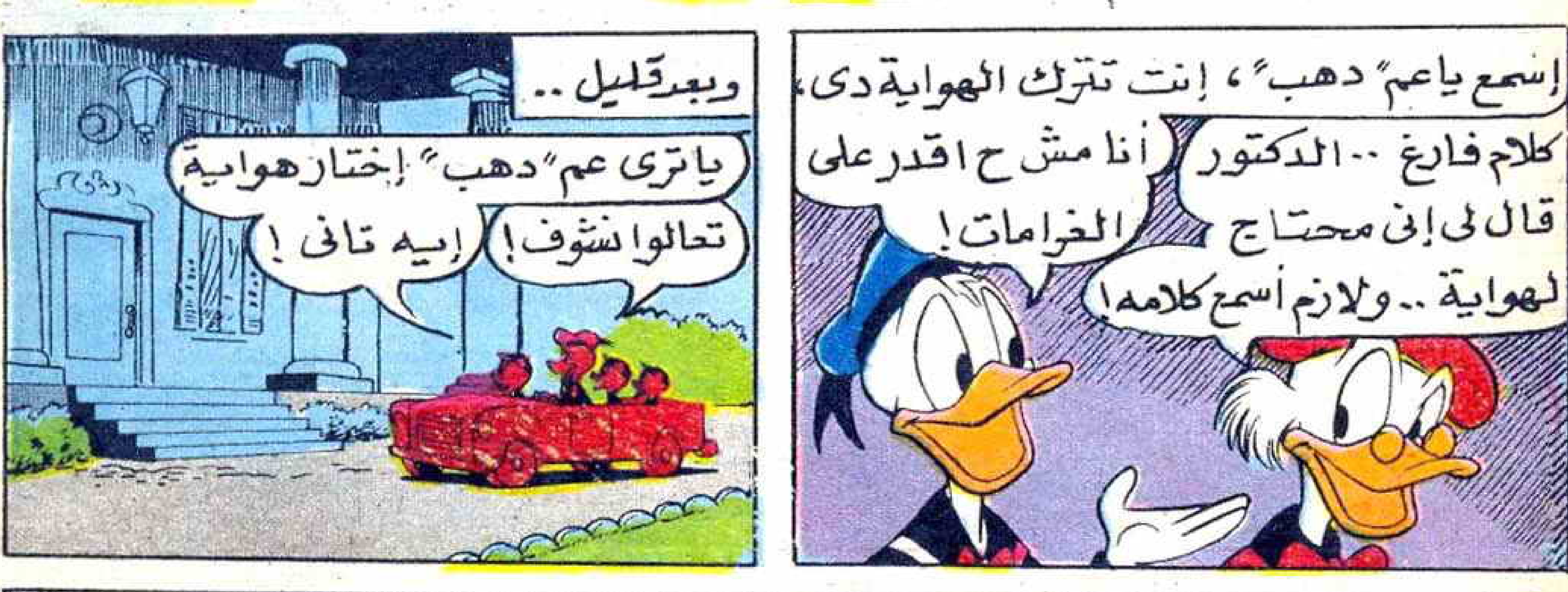

زى ما باقول لك ياحضرة القاضى، عم "دهب" أخد الرسم كهوايه له!
همم! فهمت!

وبما إنك فهمت إنى مش مجرم، أناح ارجع لهوايتى تانى!
تعال هنا يا أستاذ "دهب"!

رسم النقود ده عمل ضد القانون، ولازم ح تدفع غرامة!
إيه؟

وكمان تدفع غرامة لأنك قاومت رجال الأمن فى الشارع، وتمن تلاتة "چيلاتى"!
إدفع فى الخزنة!

بما إن هواية الرسم دى كانت فكرتك يا "بطوط"! يبقى إنت اللى ح تدفع الغرامة!
حاضر!







الفارس المجهول!


















استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه زميلا للفارس « ايفانهو » .. وذهب معه لانقاذ « ليزا » خطيبة « روبين هود » ولكن الخائن « بيكر » قبض عليهما وحاولا الهرب !..


لما نشوف فيها إيه؟ "أنا واصدقائى مراقبين المنطقة ومنتظرين لحظة هروبكم من السجن" روبين هود!
الكلام أسهل من التنفيذ!


والرسالة دى ح تسبب لبيكو الرعب!


رسالة! اقرأها لى بسرعة!


إذا سببت أى ضرر لإيفانهو أو صديقه، فتأكد إن السهم القادم سيصيبك .. المرسل روبين هود!
لازم أخلص عليهم حالا!


وكان ميكى وإيفانهو يتشاوران ...
لازم نقابل "الفارس الأسود"!
أو حتى نتصل بروبين هود"!


وإلا ح يقبضوا على "الفارس الأسود"!
لازم نشوف طريقة علشان نهرب!


الحارس جاب لنا الأكل .. عندى فكرة!


خد .. دوق الشوربة دى!

أبو زيد الهلالى سلامة

تقديم يحيى الطاهر عبد الله

تزوج الامير ((رزق)) عشر نســاء ولم يرزق منهن .. فتزوج ((بخضرة)) التى انجبت بنتــا هى ((شيحة)) ثم حملت ((بأبو زيد)) ، وقــد خرجت مرة للصيد ومعها جواريها .. فرأت سربا من الطيور يتعارك مع طائر أسود اللون ، وانتهت المعركة بانتصار الطائر الاســود ، فطلبت من الله أن يهبها غلاما فى قوة الطائر وفى سواد لونه ، ولمــا ولدت ((ابو زيد)) الاسمر الذى ذاع صـــيته فيما بعد ، فقهر الفرسان وكتب بسيفه البتــار سلامة بنى هلال سمى ((أبو زيد الهلالى سلامة))



المجاعة ورحلة أبو زيد !

فى مدينة « نجد » كان يسكن بنى هــــلال ، وهى من أخصب بلاد العرب لكثرة مائها ووفرة حشائشها ، ولــكن المجاعة اجتاحت المدينـــــة واستمرت سبع سنين ، فاجتمع الشيوخ والشباب وذهبوا الى قصر الامير « حسن ابن سرحان » وقـــالوا : ان القبيلة ستنقرض تماما ولابد من حل .. » وتشاور القوم وفكروا ودبروا حتى دخل واسع الحيلة وسيد القبيلة « أبو زيد الهلالى » فأشار عليهم بأن يرسلوا رسولا الى بلاد المغرب حتى يصل « تونس الخضراء » فيتفقد الاحوال ويأتى بالاخبار .. ثم ترحل القبيلة بعـــد ذلك ، فأعتــــدل الامير « حســـن بن سرحان » وقال : الا تعرف يافارس الزمان أن مدينة تونس محصنة ؟ وقال « دياب بن غانم » : وان « الزناتى خليفة » ملك تونس مكار ولا تغلبه الا الحيلة ؟! فرد « ابو زيد » : اذن سأذهب انا ولكن سـأخذ معى « يحيى ومرعى ويونس » أولاد أختى وابناء الامير « حسن بن سرحان » ، ثم أكمل : « يحيى ومرعى ويونس » شعراء وانا عبدهم وخادمهم الاسود الذى يحمل « الربابة » ، فأستحسن الجميع رجاحة عقل « ابو زيد » .





أبوزيد يقابل الملك !

سار الفتيان الثلاثة فى المقدمة وخلفهم « أبوزيد » ، حتى ظهرت بيوت محاطة بالنخيل ، ولما اقتربوا من الديار تركوا خيلهم تأكل فى الحشائش وفجأة وجدوا عشرات من الفرسان يحيطون بهم وصرخ فيهم واحد : يا حثالة العرب ما الذى جاء بكم ؟ فأشهر «مرعى» سيفه فمنعه«أبوزيد» ولكن الفرسان هجموا عليهم واستمرت المعركة فترة هرب بعدها جميع الفرسان الا فارسا



شديد البأس ظل يحارب « مرعى » ويداوره ، وخاف أبو « زيد » على مرعى وهجم على الفارس فألقاه من فوق حصانه ، رجع الحرس وأخبروا ملكهم بما كان من أمر الفارس العجيب ، فأرسل الملك فى طلب « ابو زيد » فلما دخل أبو زيد البلاط قابله الملك بالحفاوة والاكرام وسألهم عن حالهم قال « أبو زيد » :هؤلاء شعراء وانا خادمهم ؛ قال الملك : ابدا بل انت ابو زيد وهؤلاء «يحيى ومرعى ويونس» ولهذا وجب اكرامكم وستبقون عندنا فى المملكة ثلاثة أيام .

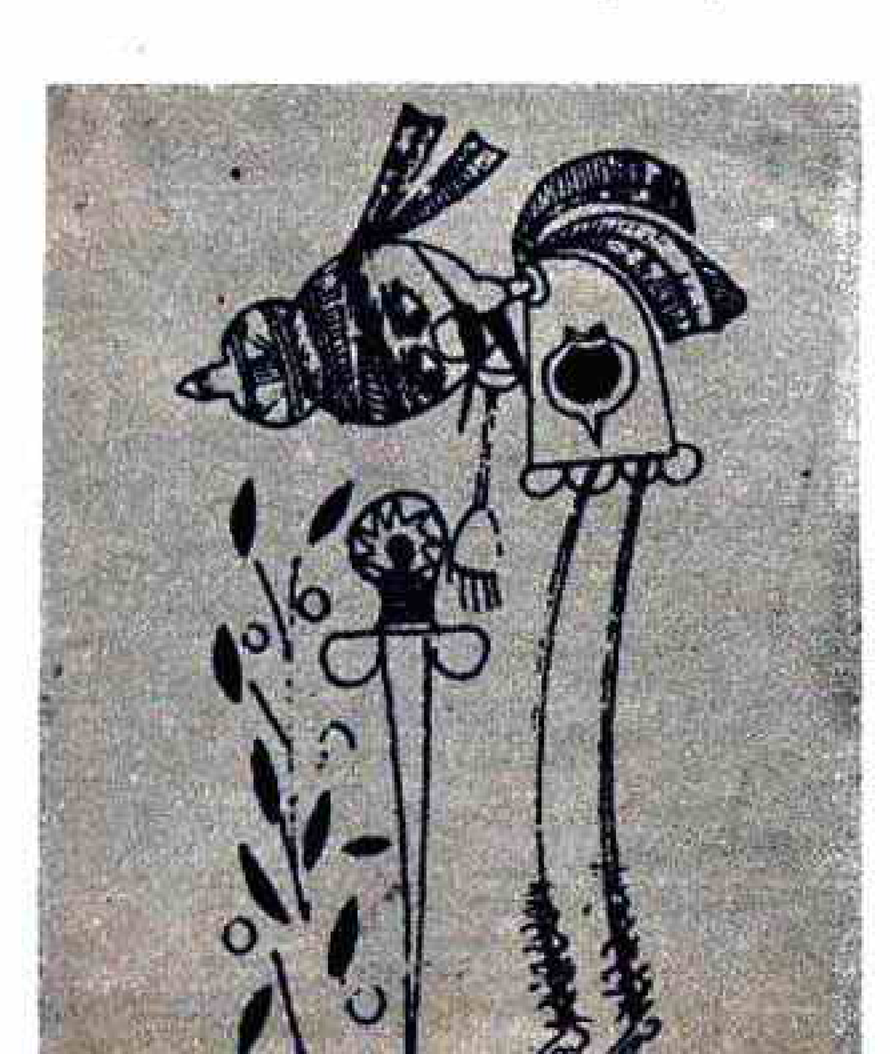
فى بلاد الأمير «مقامس» !

سار «أبوزيد» وأبناء اخته تسعة أيام بلياليها حتى وصلوا بلدا آخر فوجدوا أهله فى فرح وسرور كأنهم فى يوم عيد ، ولما راوا امراة عجوزا فى خيمة اقتربوا منها بخيولهم ليسألوها قالت العجوز فى حزن والدموع فى عينيها : يبدو أنكم أغراب، كان يحكم هذا البلد اخوان « عامر » وله ولد اسمه « مقامس » والاخر اسمه « أبو الجود » وله بنت اسمها « شاه الدايم » ، وفى ليلة زواج مقامس من «شاه الديم» هجم على المملكة عدوهم الملك « بهمان » ؛ فقابلوه بالعسكر واستمرت الحرب ثلاثة اشهر مات فيها « أبو الجود »وجرح « عامر » ، ولقد أوصى عامر وهو على فراش المرض خادمه « سعيد» بأن يتولى الملك حتى يطرد «بهمان » فطرد «مقامس» وأمه من المملكة واراد ان يتزوج من «شاه الديم» ، وأكملت العجوز وقلبها يتمزق : وهذه الافراح التى تسمعونها هى احتفال بزواج «سعيد» الخائن من «شاه الديم » ..وما أنا الا زوجة الملك «عامر» وهاهو ابنى « مقامس » ، وما ان فرغت العجوز من كلامها حتى مضى « أبو زيد » ومعه ربابته الى قصر الخائن « سعيد » وأخذ ينشد القصة التى حكتها العجوز فغضب « سعيد » أشد الغضب واراد ان يضربه بسيفه ، لكن «أبو زيد » تلقى السيف بدرعه فقسمه الى نصفين ، ولما هجم عليه الحرس كان « يحيى ومرعى ويونس » قد دخلوا القصر شاهرين سيوفهم ومن خلفهم الامير « مقامس » وبعض الفرسان المخلصين ، وما هى الا ساعة حتى كان الملك « مقامس » يجلس على العرش وبجانبه « شاه الديم » ودوت الزغاريد فى انحاء المملكة .ودام السعد سبعة ايام حتى فارق « أبو زيد » وأولاد اخته البلاد .

ابو زيد في تونس الخضراء!

سار « ابو زيد » حتى وصل تونس بعد عشرة ايام . وامر « مرعى ويحيى ويونس » بأن ينتظروا حتى يأتي الليل فيتسللون جميعا فى الظلام ليكتشفوا مواقع الحراس ، كانت تونس مدينة ذات قصور عالية ومدائن شاهقة موفورة الخير كثيرة الابراج . جلسوا يتشاورون حتى كاد الصباح يدركهم ، وقد بلغ منهم الجوع مبلغا عظيما ، فما أن لمحوا بستانا له سور قصير حتى تسلقوه ، وأكلوا من اشجار الخوخ والتفاح حتى شبعوا ، واحسوا بالتعب فناموا تحت شجرة بعد ان تركوا « مرعى » مستيقظا للحراسة ، واحس « مرعى » بأن المكان أمين فأغفى ولكنه استيقظ على صوت جميل كأنه صادر من السماء ، فمشى فى اتجاه الصوت ، وكم كانت دهشته عندما رأى فتاة كأنها القمر تجلس مع عدد من الوصيفات كأنهن النجوم ، لقد عرف « مرعى » ان هذه الفتاة هى الاميرة « سعدة » ابنة « الزناتى خليفة » التى يضرب العرب بجمالها المثل فأراد ان يراها عن قرب ، فتسلق احدى الاشجار ومضى يسير على الفروع حتى اصبح فوق الشجرة التى تجلس تحتها الاميرة ومن سوء حظه ان قدمه زلقت فسقط فصرخت الجوارى وجاء الحرس على صوت الجوارى وقبضوا على « مرعى » كما عثروا على « أبو زيد ويحيى ويونس » وهم نائمون فأوثقوهم بالحبال وأرسلوهم الى « الزناتى خليفة » قال « الزناتى » وكان داهية لئيما : أنت « أبو زيد الهلالى » وهؤلاء « يحيى ومرعى ويونس » ، لقد جئتم لتعرفوا الاخبار فتستولوا على البلاد ، قال « ابو زيد » : هؤلاء الثلاثة شعراء وانا خادمهم ، قال « الزناتى » سأعرف الصدق من الكذب .. ياجلاد اضرب هذا العبد الاسود الف جلدة فضربه الجلاد الف جلدة و « ابو زيد » لا يتألم ، فتأكد « الزناتى » انه فارس الفرسان « ابو زيد » ، ولم تحتمل « سعدة » ما فعله ابوها وكانت قد احبت « مرعى » لجماله ، قالت لابوها وكانت واسعة الحيلة : يا ملك تونس ماذا يقول عنك العرب .. جاءك ضيوف فعذبتهم بدلا من أن تكرمهم وانت الملك الكريم ، وأحس « الزناتى » بأن كلام « سعدة » قريب من العقل فقال بعد ان فكر . سأطلق سراح هذا العبد الاسود فلو أحضر مائة جمل والف ناقة فسأطلق سراح الثلاثة الباقين والا اطلق سراح « ابو زيد » ركب حصانه الابيض وطار به كالسحاب . كان حافر الحصان يضرب الرمال فيحدث الشرر بينما صدر « ابو زيد » يضرب كالرعد ، قطع « ابو زيد » المسافة من تونس الى نجد فى خمسة أيام لم يأكل فيها ولم يشرب أو يستريح ودخل من فوره على بلاط « حسن بن سرحان » واخبره بما كان . وفى الحال جمعت الجيوش ودقت الطبول وسار الجميع نحو تونس حتى ظهرت لهم الوديان ، امر « ابو زيد » الجيوش ان تتوقف وان تذهب عشر نساء من اجمل نساء بنى هلال ويقلن انهن تجار فما ان يفتح الحرس باب القلعة حتى تدخل الجيوش كلها وتستولى على المدينة ، وفعلا تمت الحيلة ودخلوا المدينة ، واستمرت الحرب داخل المدينة خمسين يوما . واخيرا قرر « الزناتى » أن يقابل فرسان بنى هلال فارسا فارسا فتغلب على الف ، فخرج اليه « ابو زيد » واستمرت الحرب بينهما ثلاثة ايام ، وعرف « ابو زيد » ان « الزناتى » لا يصيبه السيف وانه اذا جرح شفى جرحه فى اليوم التالى ، الا اذا ضربه فى عينه ، ولما تقابل « الزناتى » و « ابو زيد » فى اليوم التالى حاور « ابو زيد » « الزناتى » فأصابه ، وهلل فرسان بنى هلال ومضوا الى السجن فكسروا الابواب وخلصوا « يحيى ومرعى ويونس » من الاسر ، ولكن الاميرة « سعدة » تزوجت « مرعى » وانجبت « ابو زيد الهلالى سلامة »

تمت





يقدمها ممدوح ابوزيد

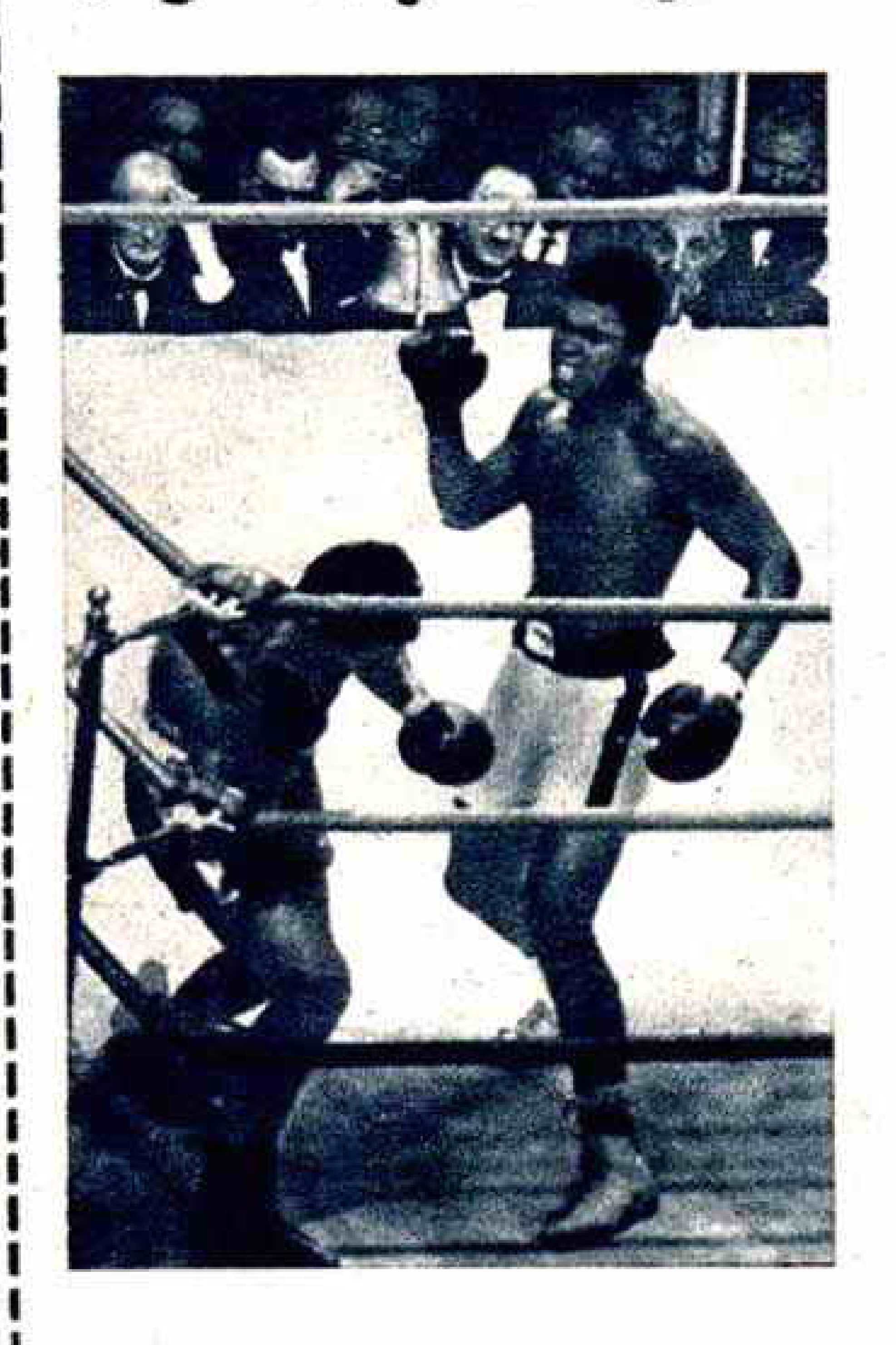
اللقاء رقم ٧

كان المفروض أن أكتب شيئا قبل أن يلتقى البطل العظيم «محمد على كلاى» مع منافسه ومتحديه .. «بريان لندن» .. وارسلت فى طلب صورة لهذا المتحدى الجديد وتفحصت الصورة جيدا .. فخرجت بانها لرجل عجوز .. وليس لشاب يستطيع الصمود امام ضربات ساحقة مثل ضربات « كلاى » .. وقلت فى «نفسى» انه اذا انهزم «كلاى» من هذا الولد العجوز فسيكون بسبب خوف « كلاى » من «شلضمة» شكل «بريان» ..

وجاء اليوم الموعود يوم ٦ اغسطس . وامتلأ الملعب عن اخره بمشجعين يهتفون « للندن » وهم يمنون انفسهم بمشاهدة « كلاى » مضروبا .

ويبدو أن هتاف الانجليز الصاخب .. والذى زاد عن حده .. قد ضايق «كلاى» .. الذى أقسم بينه وبين نفسه على تأديب « بريان » ..

وطبعا كلنا عرفنا تفاصيل العلقة الساخنة التى نالها «بريان» فى أقل من ثلاث جولات لم يلمس فيها بقفازه جسم « كلاى » الاسمر .. حتى ان



« بريان » بنفسه صرح عقب المباراة .. وقال : « ان كلاى هو أعظم العظماء ، واننى أعلن امام الجميع أن « محمد على كلاى » بطل لا نظير له .. وانه اعظم ملاكمى العصر » .

المهم .. هو المباراة القادمة للمتحدى رقم ٦ .. الالمانى « كارل ميلدنبرجر » .. هذه المباراة قد تختلف عن مباراتى المتحديين الانجليزيين رقم ٤ « هنرى كوبر » ورقم ٥ الولد العجوز .. ووجه الاختلاف ان الالمانى صاحب ضربات يسارية .. يقال انها من أعنف مايكون .. لهذا قال « كلاى » : « حقيقة اننى سوف أضرب « كارل » ولكن لا بد لى من التدريب العنيف لاننى أعتقد انه ملاكم ممتاز » وبعد غدا سوف يتضح كل شيء ويصيح كلاى بأعلى صوته .. فين اللى بعده ! !

أسئلة وأجوبة كروية

● هل هناك حالات لا يستطيع الحكم أن يجعل قراره فيها نتيجة نهائية ؟

– يحرم على الحكم اعطاء رايه فى نتيجة المباراة اذا وقفها ولم يكملها لاسباب يوافق عليها القانون . ففى هذه الحالة يكتب الحكم تقريرا تفصيليا بما حدث ، ويرفعه الى لجنة الحكام الرئيسية التى يمكنها ان تقرر فوز أحد الفريقين او اعادة المباراة مثلا .

● ما هى عقوبة حارس المرمى اذا حمل الكرة وجرى بها فى منطقة جزائه أكثر من ٤ خطوات .. وما عقوبته اذا تعدى بها منطقة جزائه ؟

فى الحالة الاولى تحسب ضده ضربة حرة غير مباشرة .. ومن نفس المكان الذى حدث فيه خطأ حمل الكرة .. اما اذا خرج بها عن منطقة الجزاء وهو يمسكها بيديه ، فتحسب عليه لمسة يد وفى هذه الحالة تحسب ضربة حرة مباشرة .

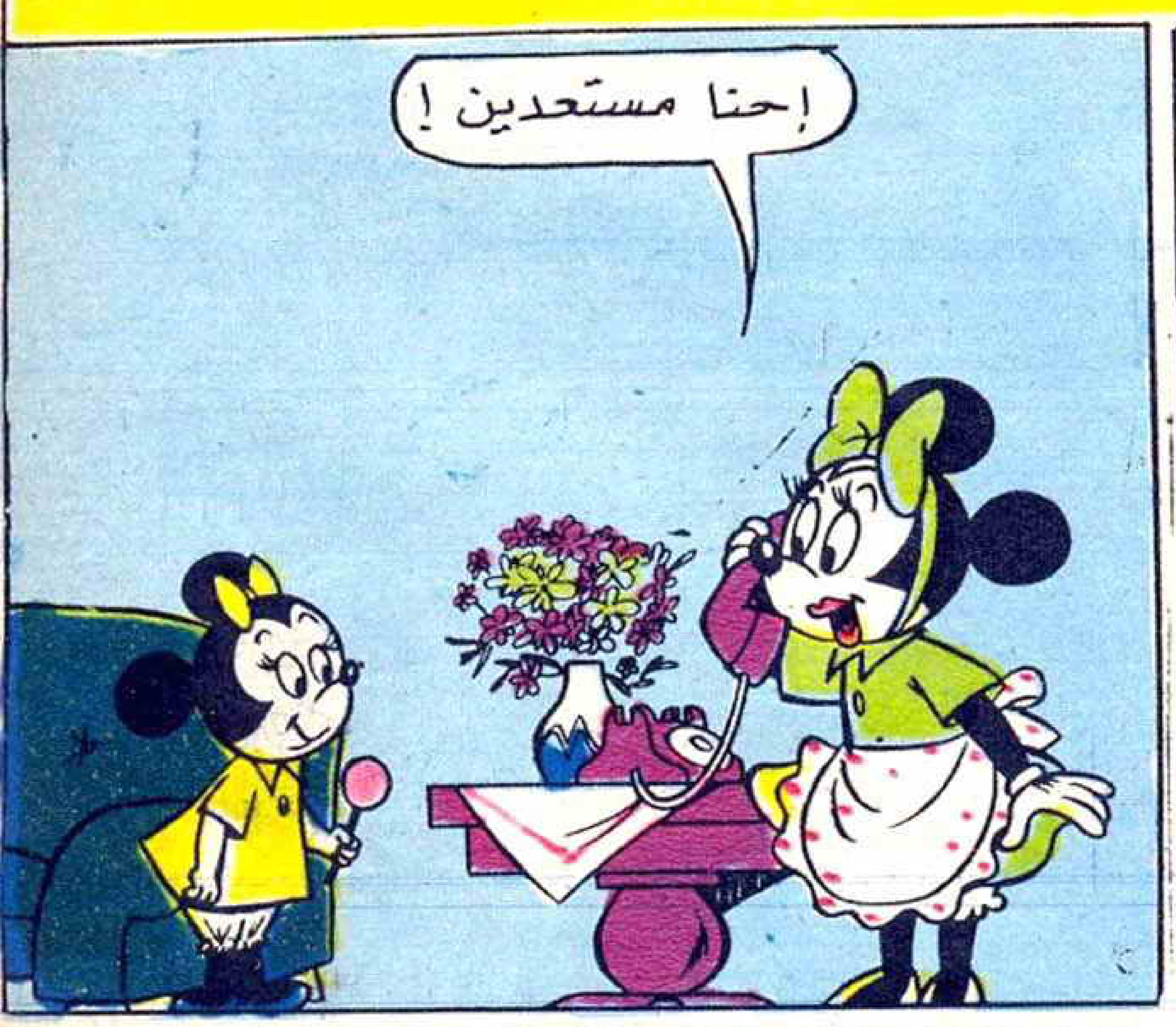
هديه العدد
مقلمة بلاستيك



هدية اليوم هدية جديدة من البلاستيك الملون بمناسبة بداية العام الدراسى الجديد .. وهى مقلمة جميلة من البلاستيك على شكل تمثال «بطوط» .. توجد بها فتحة مستديرة وعميقة فى رأس التمثال .. ضع مقدمة قلمك على المكتب .. فستسعد بمنظر تمثال جميل وهو فى الوقت نفسه مقلمة جديدة ومفيدة .. ومعها اطيب امنياتنا بالتوفيق والنجاح.

البطلة !


"ميمى" ! أناح افوت عليك
دلوقت تروح الملاهى ،
إنت و"لولا" !


إحنا مستعدين !


يالله يابنات ! بسرعة !
يعنى لازم "لولا" تيجى ؟

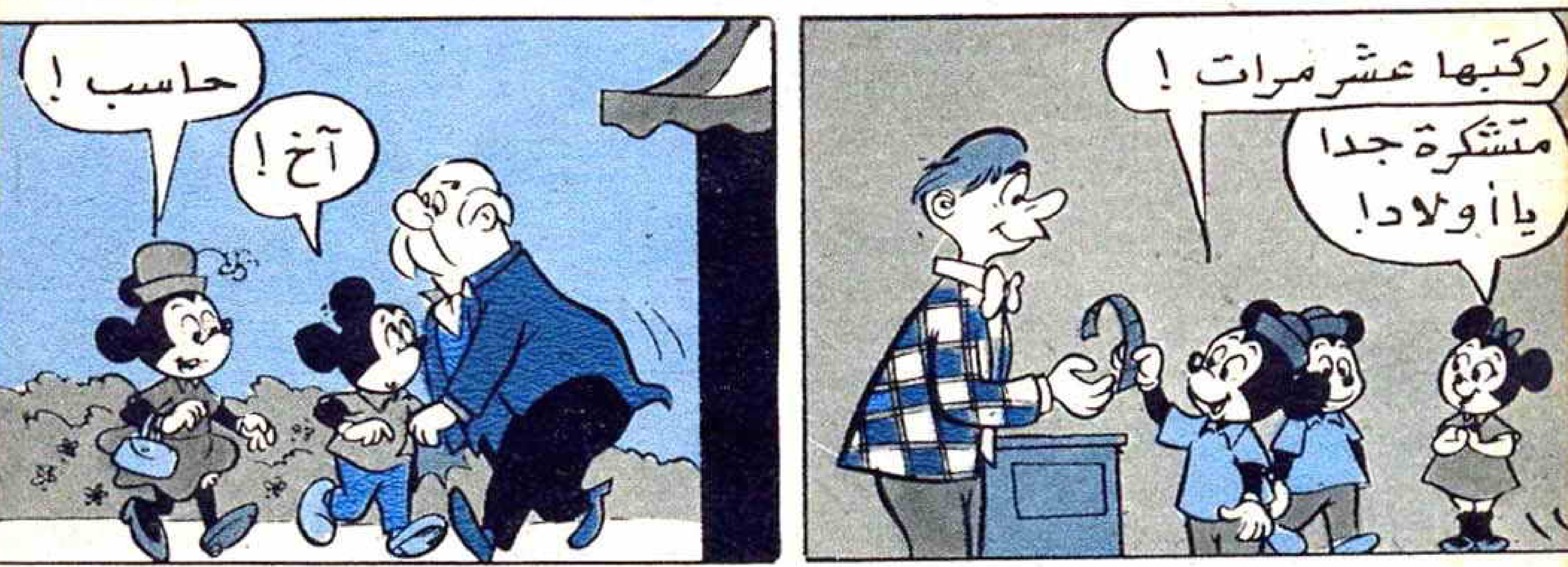

خلى عندكم روح رياضية !
دى شقية جدا !
ودايما تفسد الألعاب بتاعتنا !

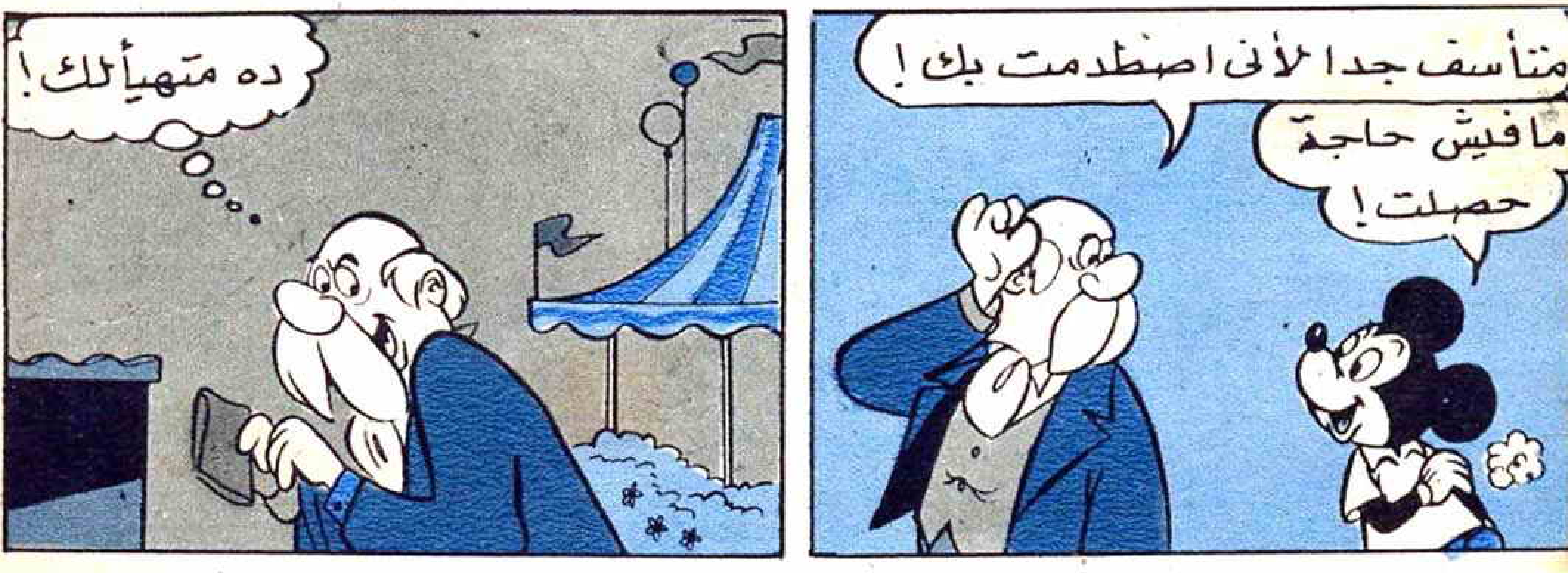

ياه ! عمرى ما رحت الملاهى !
ما بلاش تروحى خالص !



وصلنا يا أولاد! ودلوقت ح تلعبوا على كيفكم!
مش معقول! ما دام "لولا" معانا!
حديقة الملاهى
خدوا بالكم من "لولا"، وركبوها كل الألعاب اللى تعجبها!
خدوا الفلوس دى، وح اقابلكم بعد ساعة!
لكن ح نتركهم لوحدهم!
طبعا! المفروض إن حديقة الملاهى دى مخصوص للأطفال!
نتفرج على إيه الأول؟
على كل حاجة!

ياه! إنت سايق العربيّة دى كويس جدا!
غبيّة!
المرجيحه دى عاجبانى خالص!
سامع؟








أنا عثرت على الجنيهات دى !
وأنا كمان !

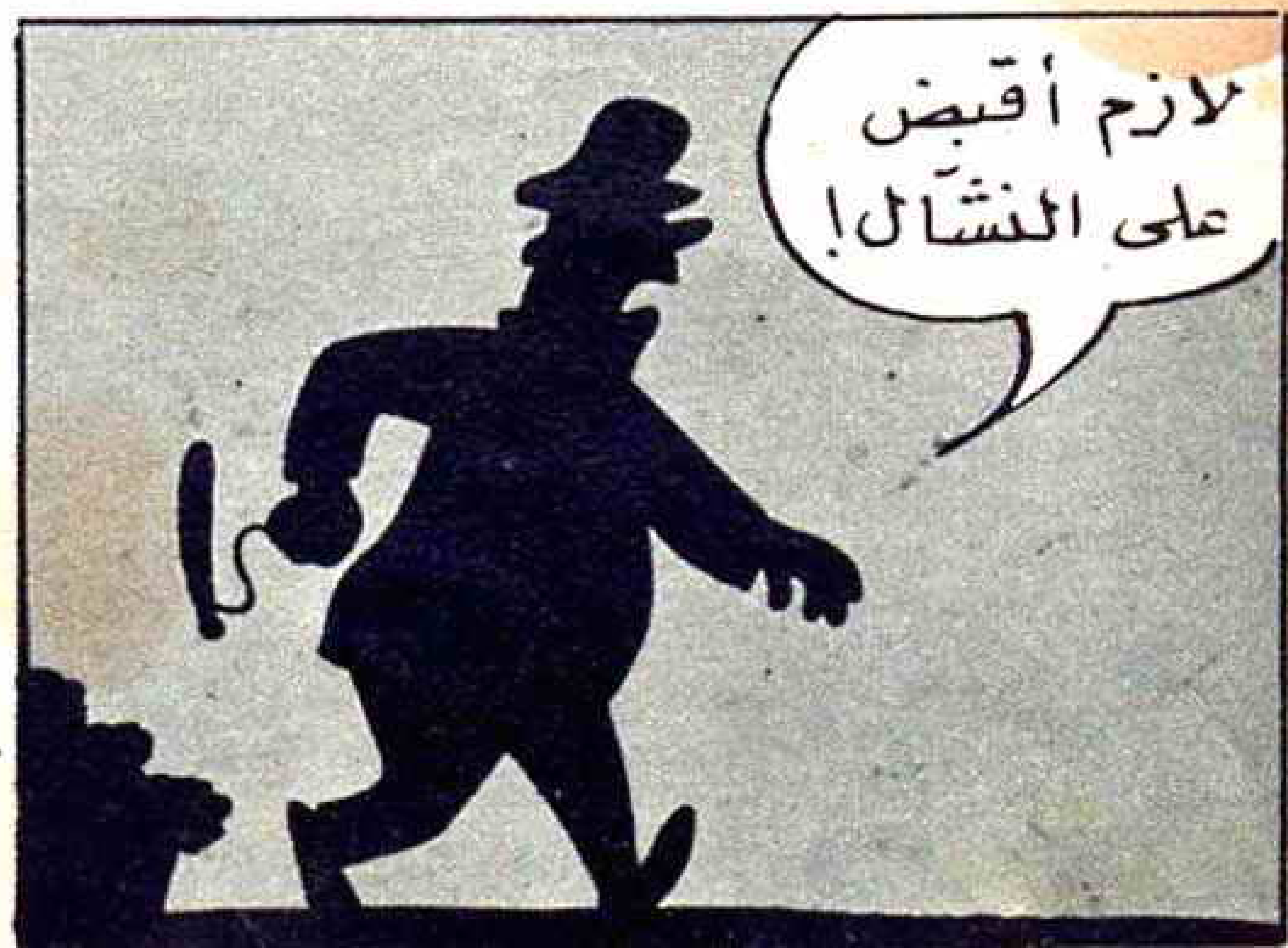

ميمى ! محفظتى اتسرقت !
تعال نبلغ الشرطة !


محفظتى إتسرقت !
وأنا كمان !
وأنا !


لازم فيه نشال هنا !


وفى هذه الأثناء كان النشال مستمرا..
متأسف جدا !


وكانت "لولا" تراقب كل شئ..
الراجل ده اتخبط فى ناس كتير ، وأنا شايفاه بياخد حاجة !

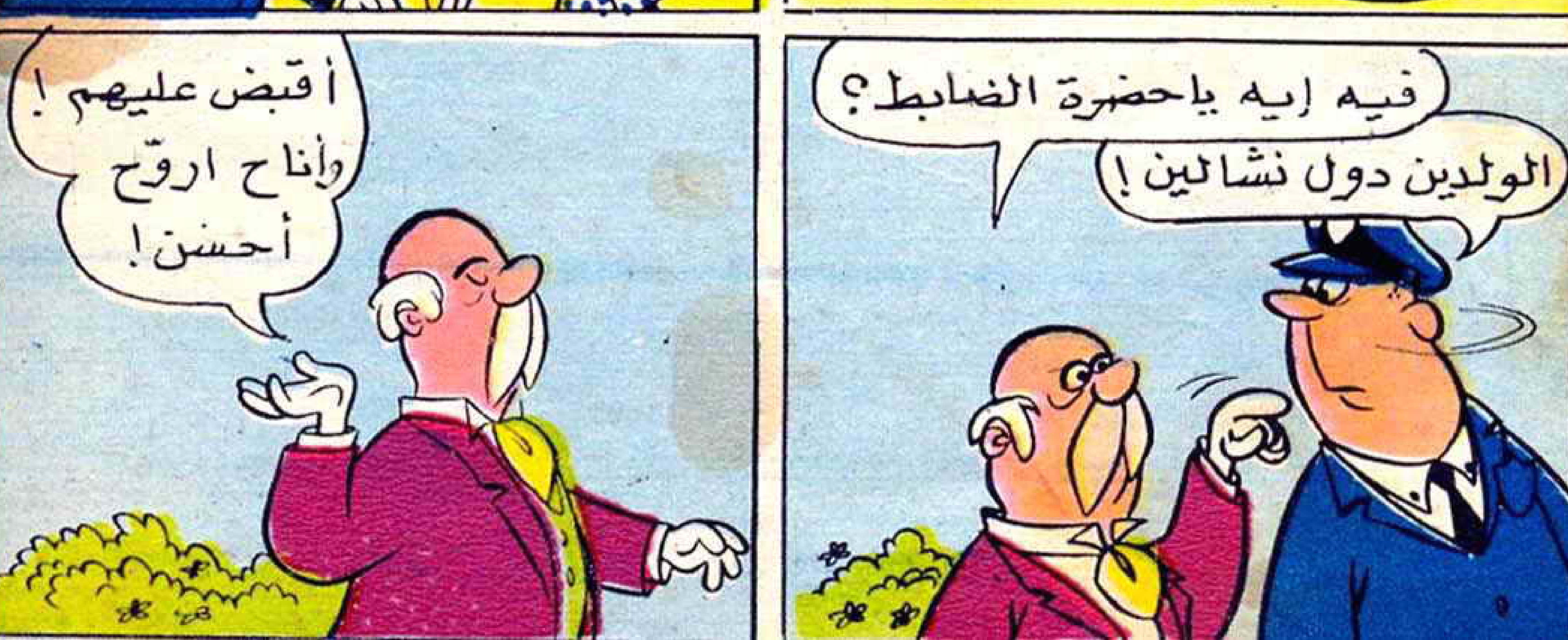

لازم أقبض على النشال !


هه ! أنا أشك فى الولدين دول !

منين أخدتم الفلوس دى؟
عثرنا عليها فى الأرض!
أيوه صحيح فى الأرض!
قبضت على النشالين!
"تيتى"!
"فوفو"!








إمسكه! إوع تخليه يروح!
بلاش تتدخلى فى شغل الحكومة! ياللا يا أولاد!
كده، يبقى أقبض عليه بنفسى!
آخ! إيه ده؟
مسكتك!
عامل شنب مستعار! إنت النشال "ليمو"!
بنت صغيرة تقبض على! ياخسارة!
أنا كنت شايفاه وأنا فى المرجيحة، ونزلت فى الوقت المناسب، وإلا كان هرب وقبضوا على "تيتى" و"فوفو"!
ياه! فسحة فى منتهى الجمال!
كنا مش عاوزينها تيجى معانا
كان زمانا فى السجن!

حكايات الولد منصور

الحلقة ٢١

● حينما ذهب بى أبى الى المنزل واستلقيت فى سريرى وأغمضت عينى حدث ما لم يخطر على بال بشر .. ؟!

وجدت نفسى فى بالونة ضخمة ، حمراء اللون يشدها غراب أسود جدا وله (حنك) مثل الجاموسة .. ويقول : قاق .. قاق .. بالانجليزى وقد خيل الى اول الامر أنه حمار ينهق وليس غرابا .. المهم .. كان يشد البالونة التى أنا بداخلها الى أعلى ولما سألت الغراب: الى أين تذهب بى ؟ قال : واق .. واق .. الى القمر .. واق .. قاق .. ! فانفزعت قائلا : أيها الغراب المجنون كفاك كذبا لقد اسود لونك من كثرة الكذب .. ؟! .. ولكن الغراب هذه المرة لم يرد بل نظر الى باحتقار شديد .. وكانت البالونة



تصعد الى أعلى وكأنها صاروخ كبير وكانت وكأنها كرة قدم يشوطها اللاعبون ، فتلف .. وأنا بداخلها ألف .. ومن كثرة هذا الدوران أغمى على .. ولم أشعر الا وأنا على سطح القمر والبالونة الكبيرة قد تمزقت ، واحساس بالجوع يملأنى .. وحينما حاولت وضع اصبعى فى فمى وجدت أننى أرتدى « كمامة » أى جهاز أوكسيجين لاستطيع الحياة على سطح القمر .. ولاننى كنت أحلم دائما بالصعود الى القمر فقد وجدتها فرصة وحاولت ألا أضيع دقيقة واحدة فى الكسل .. فقمت وسرت فى الطرقات الوعرة التى تشبه أكياس الملح الكبيرة .. وحينما نظرت متأملا فى الجبال الصغيرة التى على سطح القمر وجدتها تماما كالفضة فذهبت لالمسها ، ولكن فجأة حينما لمستها وجدت صوتا كالصفير يكاد يصم أذنى .. ولم تمض دقائق حتى وجدت أمامى أكثر من عشرين مخلوقا لا يزيد حجم الواحد منهم على حجم البطيخة ولهم عيون سوداء كالفحم ، فوقفت مبهوتا وقد تقدم منى أحدهم وهو يصرخ قائلا : « طم .. طم طربوشيان طو .. طا .. طم » فانزعجت كما لم أنزعج فى حياتى .. وتساءلت ما هذه اللغة الغريبة .. ووجدت أن أظرف شىء يمكن أن أقوم به أن أحدثهم بنفس اللغة التى تبدأ بحرف « ط » كما هم يفعلون فقلت وأنا خائف ولكن بصوت عال : « طرام طم .. طى .. طونج طا .. » ؟! ولشد ما كانت دهشتى حينما وجدتهم يهرولون مسرعين من أمامى فى خوف .. وطبعا استنتجت أنهم يؤمنون بالاشباح وظنوا أننى شبح لشخص



أنا منصور .. عمرى عشر سنوات .. لى نظرة خاصة للحياة .. الناس يقولون عنى مجنون .. ولكن ..؟!

مجد نجيب

ميت .. فقلت فى نفسى كان يجب ان يكون أهل القمر اكثر ذكاء من ذلك .. ؟! واخذت أجرى خلفهم فوجدت بابا كبيرا على وشك الانغلاق فدلفت منه مسرعا فوجدت قصرا شبه مهجور وضفدعة كبيرة الحجم تقف على سلمه .. وتلك الضفدعه كانت تشبه التمساح فقلت لنفسى لأجرب معها هى الاخرى فصرخت فيها : « طم طيخ ولا البطيخ »؟! .. فاندهشت الضفدعة وأخذت ترقص حتى كاد يغمى عليها .. ثم قالت لى فى ابتسام :

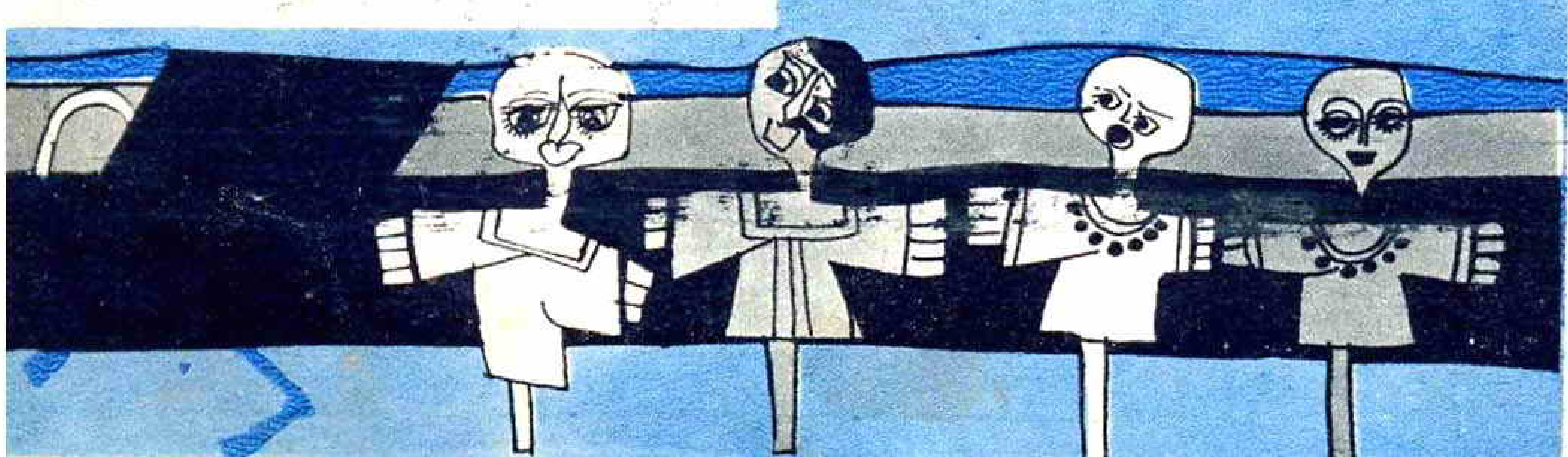
ـ لابد أنك من الأرض لانك ذكرت كلمة « البطيخ » ؟! وكانت دهشتى أنا أكثر لانها كانت تتكلم بالعربى فقلت لها : السلام عليك يا ضفدعة .. المجد للبطيخ .. ! فقالت : أمنيتى أن آكل بطيخا .. وفجأة سحبتنى من يدى ودخلت بى فى طرقات غريبة مليئة بتماثيل حينما تأملتها وجدت تمثالا « لفان جوخ » الرسام وتحته كتب بالخط العريض : « هناك شىء فى داخلى » .. ترى ماهو .. ؟! .. » امضاء : « فان جوخ » ..

ووجدت تمثالا « لمحمد على الكبير » الذى كان حاكما لمصر ذات يوم وقد علقت فى رقبته يافطة عريضة كتب عليها : « محمد على باشا الكبير ، ليس باشا ولا حاجه .. » ؟ ! .. ثم وجدت تمثالا « لنابليون بونابرت » وقد كتب تحته « ليس هناك كلمة اسمها مستحيل ! » ثم رايت تمثالا « لغاندى » الزعيم الهندى وقد كتب تحته : « المجد للانسان .. » ثم رايت تمثالا مشوها لم استطع أن أتبين ملامحه وقد كتب تحته « الحرب عمل سىء يغضب الله » ؟! ولما سألت الضفدعة عن كل تلك التماثيل قالت : ان أهل القمر عندهم سجل كامل لكل ما يدور على الارض .. ثم سارت بى الضفدعة فى طريق اخر ووجدت فيه نموذجا صغيرا على شكل مقهى من المقاهى التى نراها فى مصر ، فلما سألت الضفدعة عنها قالت انها هنا فى القمر يسمونها « جهاز سىء للكسل »

ثم واصلنا المسير فى طريق اخر ملىء بالاشباح المخيفة السوداء التى تشبه « خيال المآته » الذى يعلقونه فى الغيطان .. وفجأة سمعت الرياح تصرخ كأنها طيارة نفاثة .. ثم وجدت نفسى أهبط الى حجرة عميقة مظلمة ..

فالى اللقاء فى الاسبوع القادم حيث أحكى لكم ما حدث لى على أرض القمر ..






٢٠,٠٠٠ فرسخ تحت الماء!

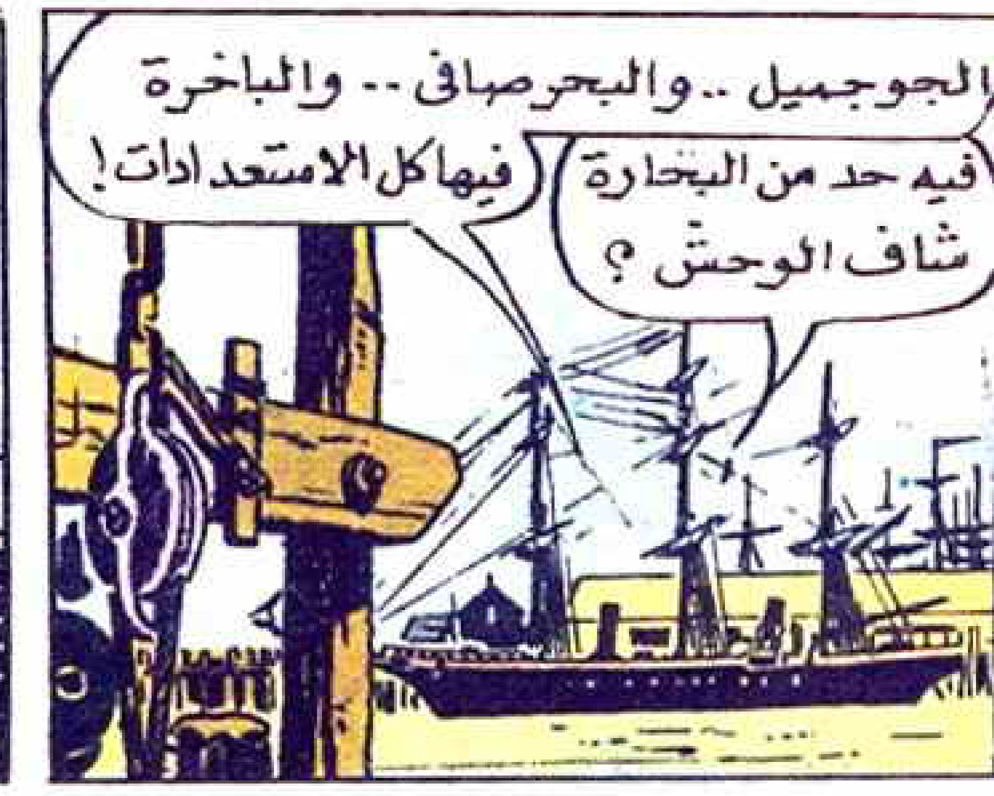

كّد الأستاذ "أروناكس" وجود الوحش
فى البحر، وذلك فى أكبر إجتماع علمى
فى باريس"!
كذب واضح، أنا قلت
كده؟
لازم ترفع قضية على الجريدة دى، وتكذب
الكلام ده كله!
أستاذ "أروناكس"!


أنا من البحرية .. وسمعت إنك
عاوز تسافر "سايجون" بس مش قادر
تلاقى سفينة!
يوه! ولازم أوصل قبل
جتماع "هيئة العلماء" آخر
الشهر!
إيه رأيك فى رحلة إلى "سايجون"، ذهاب
وإياب مجانى!
أنا مستعد أسافر بأى
طريقة .. لكن ليه
العرض ده؟

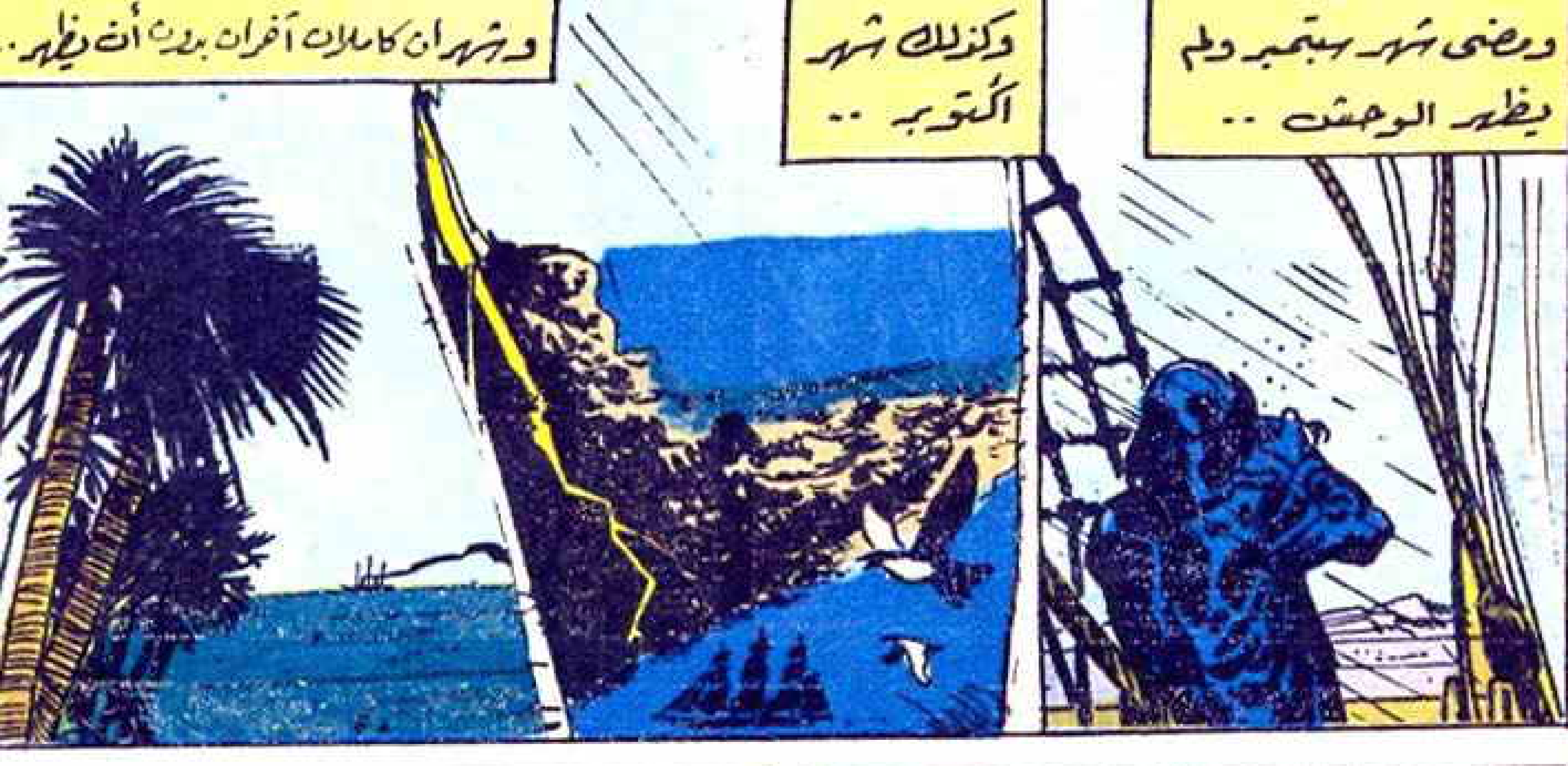

جمعية العلماء" تعمل رحلة فى البحار
الجنوبية لتحقيق موضوع الوحش ده..
وعاوزاك تكون
شاهد فى الرحلة
دى!
كونسيل".. حضّر
شنطنا بسرعة!
وفى الصباح التالى..
أهلا بك يا أستاذ
"أروناكس" على ظهر السفينة!
وأنا سعيد كذلك .. ياريت نوصل
فى ميعادنا!


ظهرت اشاعة قوية عن وجود وحش يغرق البواخر . ونشرت
الصحف تأكيدا لهذه الإشاعة على لسان
الى سايجون ، ولكنه لم يجد باخرة ترضى ان توصله خوفا من
الوحش ..




الجوجميل .. والبحر صافى .. والباخرة فيها كل الاستعدادات !
فيه حد من البحارة شاف الوحش ؟


ح تلاقى بعض الرجالة بيتكلموا عنه !
حاضر يا كابتن !
ومعانا كمان بحار شجاع
أبيد صياد الحيتان


ومضى شهر سبتمبر ولم يظهر الوحش ..
وكذلك شهر اكتوبر ..
وشهران كاملان آخران بدون أن يظهر ..


يظهر يا أستاذ الوحش مش ح يظهر ، بعد يومين تقريبا ح نوصلك إلى "سايجون" !
كانت إشاعة !
أنا ماكنتش مصدق حكاية الوحش دى أبدا .. لكن الإشاعة انتشرت لدرجة ..
فيه ضوء غريب هناك !


سفينة بتتحرق !
دى انفجرت !


بسرعة ! إلى هذه السفينة !
حاضر !


ى سرعة ! والكل يستعد لإنقاذ الأحياء فى السفينة !


وبعد دقائق ..
ياترى إيه اللى جعلها تنفجر بالطريقة دى !
ومافيش ولا شخص حىّ !


ياكابتن .. يا كابتن الوحش ظهر !


حضّروا المدافع!


بسرعة! إستعدوا!


يا أستاذ أروناكس! إنزل
في قارب الإنقاذ!


إضرب!


مائة جنيه ذهب للى
يصيب الوحش!


رجع -- يظهر إننا
أصبناه!

الشبح الأسود يقابل فونا المجنونة











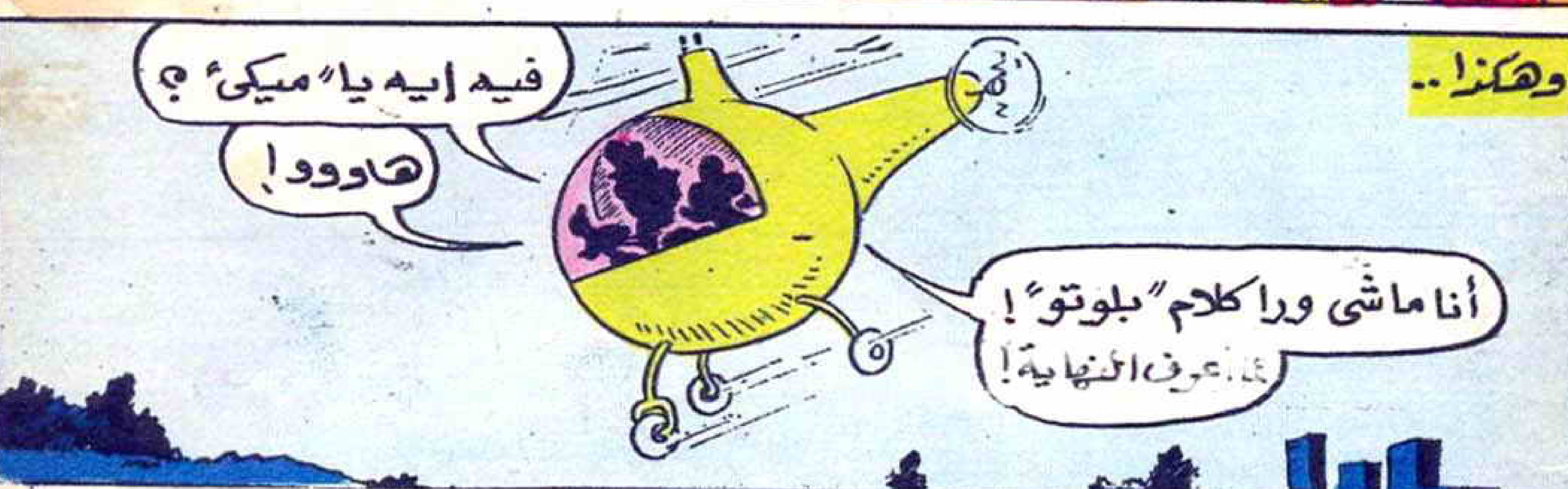




قبل العشاء من كل ليلة ، كان « الشبح الاسود » يختفى من السجن ثم يعود اليه بطريقة خفية وفى هذا المساء اختفى ، ثم علمت الشرطة أنه قد سرق محلا للمجوهرات .
















إيه ده؟ الكوخ بتاعى مليان مجوهرات!
يظهر تأثيرى عليها كرابتهى!


يا "نونا" مونا تونا.. المجوهرات دى علشان أهديها لك بمناسبة زفافنا!
ياشبحى العزيز!


إيه! على مهلك!


مش عارفة أعمل لك إيه!
لازم أرجع الزنزانة بتاعتى، وانت لازم تنامى!


ڤو ڤو ڤو ڤو!
سامعة!


دى طيارة الشرطة! يظهر نهموا الحكاية!


"نونا"! الطيارات بتتعب أعصابى،
وبعدين اخفى المجوهرات!
رجّعيني الزنزانة!
تحت أمرك!
مجوهرات تكفيني العمر كله!
"نونا" إحتاج نمشي من هنا بكره بالليل!
حاضر!


وفى الخارج..
"ميكى"! "بلوتو" بيشاور على حاجة تحت فى الغابة!
هوو هاو!
ح ننزل نشوف!


قف يا "ميكى"! شايف "بلوتو"! يظهر شعر بحاجة!
ح ندوّر تانى!
هاو هاو!


إيه ده يا "ميكى"! احنا رجعنا السجن!
هاو!
ياه!

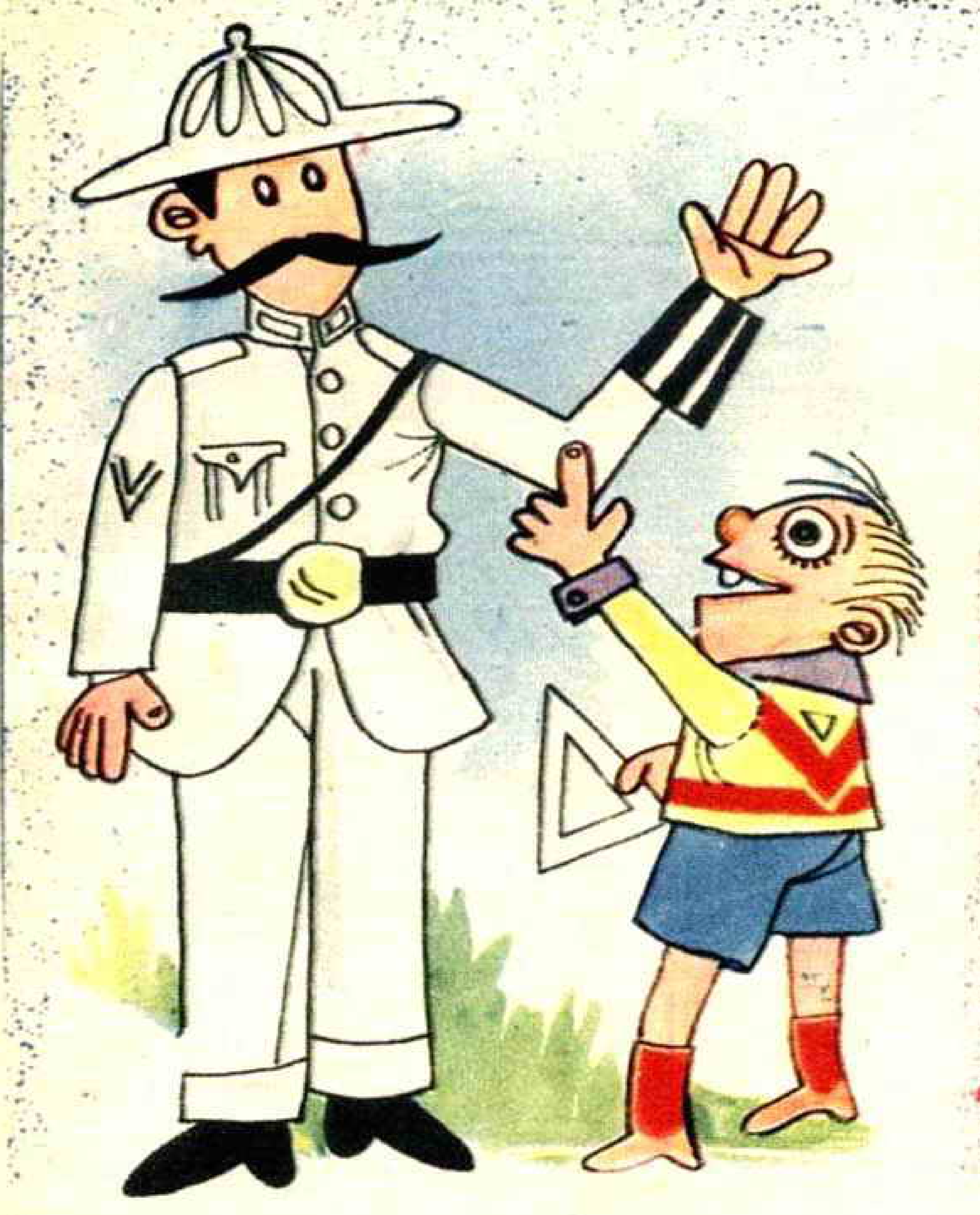

وبعدين!
أنا خايف ننزل نلاقى "الشبح الأسود" فى السجن!

هأهأ

بريشة تاج



بدون تعليق



- وزاوية إيدك ياشاويش حادة والا منفرجة !!



الفيل: تعرف تعمل كده ؟!



- شوفي ياماما! الولد لابس "كلوكلو" إزاي !!



- إشمعنى إنتم بتكتبوا ممنوع لأقل من ١٦ سنة !!


SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab

www.arabcomics.net

ARAB COMICS

M RAAFAT

عرب كوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخصة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..